

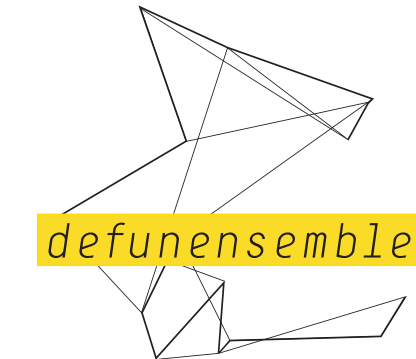
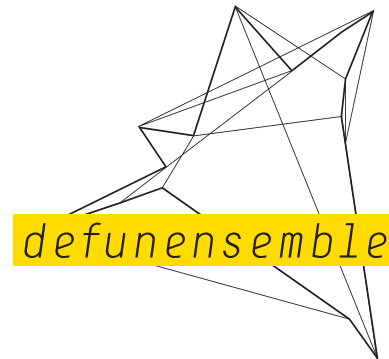
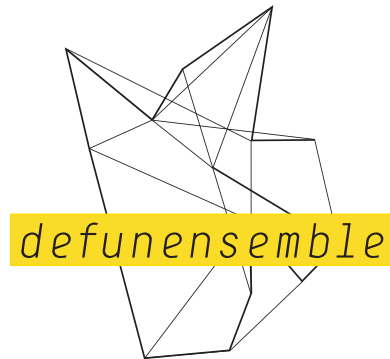
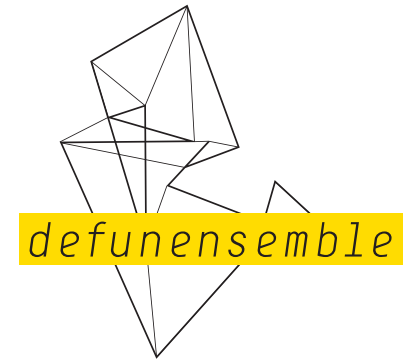
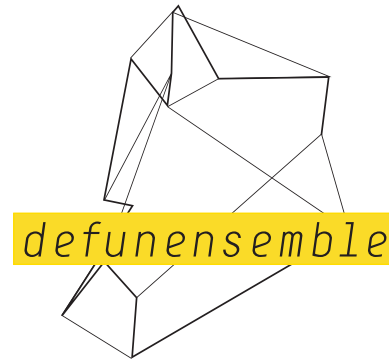
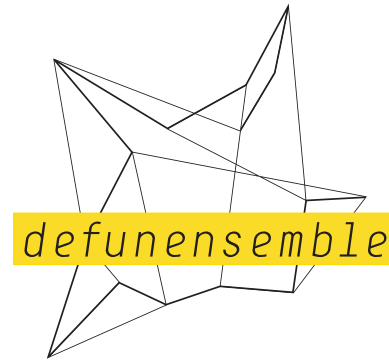
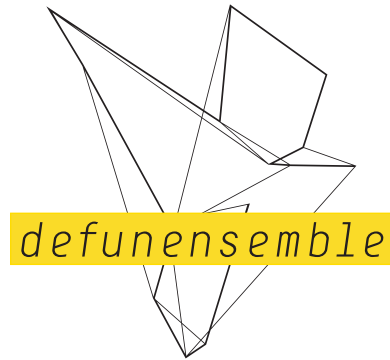
visuaalinen ilme
12.1.2015 // v1.0



defunensemble

tunnus

defunensemblen tunnus koostuu nimilogosta ja muuttuvasta graafisesta muodosta. Tunnus on särmikäs, hyökkäävä, jopa ärsyttävä. Se kuvastaa defunensemblen aktiivista, rajoja rikkovaa asennetta ja ronskia sointimaailmaa.



tunnus

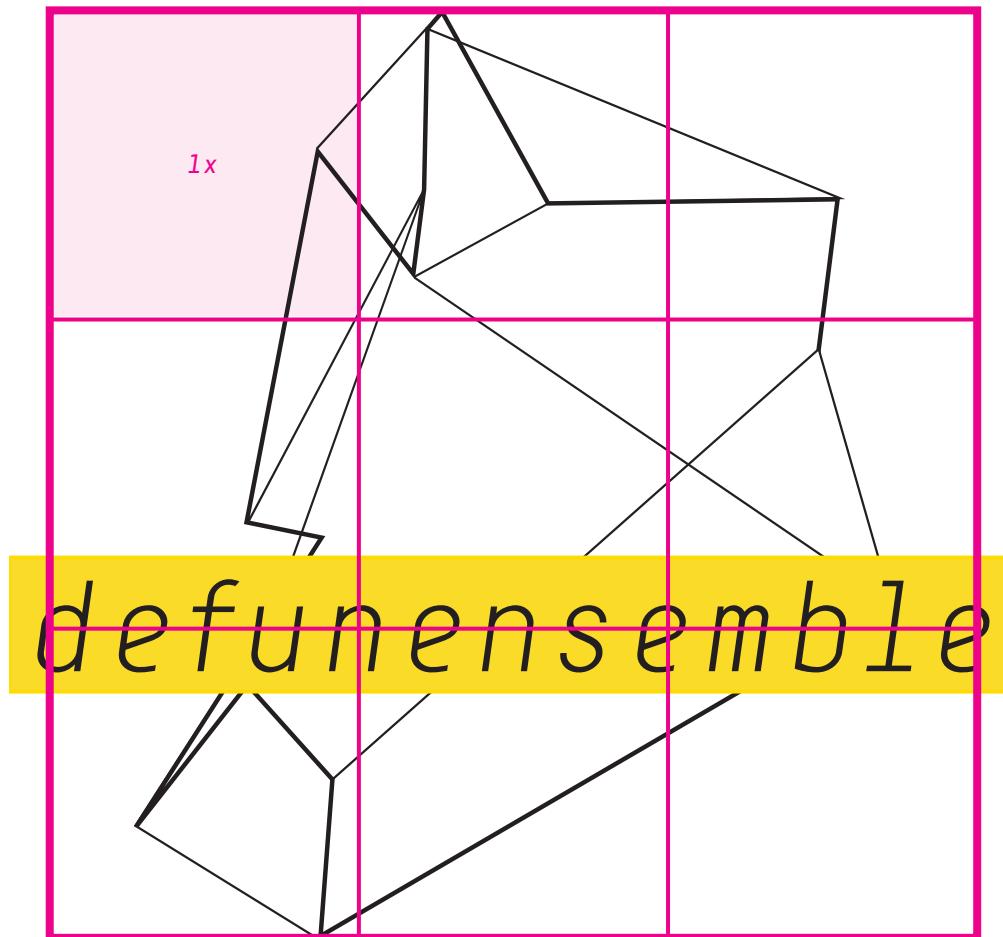
Muodosta voidaan generoida lukemattomia variaatioita, mutta nimilogo pysyy muuttumattomana. Variaatioista mikään ei ole defunensemblen ainoa, virallinen tunnus, mutta käyttöön valitaan vain toimivimmat muodot.

tunnus

Mittasuhteet:

- Muoto sovitetaan neliöön, joka on 90% nimilogon leveydestä
- Nimilogo sijoitetaan pystysuunnassa 1/3 päähän neliön alalaidasta.
- Muodon paksujen ja ohuiden viivojen paksuuden suhde 1:2.
- Muodon paksun viivan ja nimilogon taustan korkeuden suhde 1:30.
- Tunnuksen ympärille on jätettävä tyhjä turva-alue, joka on vähintään 1/6 tunnuksen korkeudesta (kuvassa 0,5x)

Turva-alue: 0,5x



tunnus

Versiot:

Tunnusta käytetään pääsääntöisesti joko valkoisella tai mustalla taustalla.

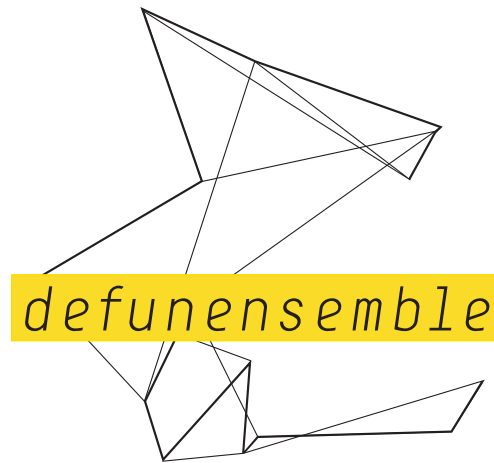
1) Valkoisella taustalla käytetään musta-keltaista versiota.

2) Mustalla taustalla, mieluiten valokuvan päällä käytetään tunnuksen täyskeltaista versiota.

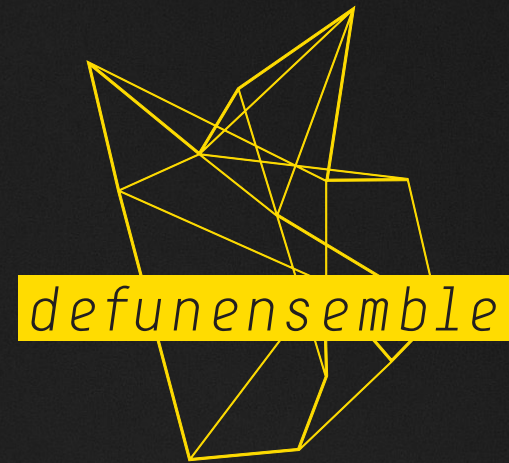
3) Pienessä koossa, esimerkiksi Facebook-profiilikuvana voidaan tarvittaessa käyttää tunnuksen miniatyyriversiota, jossa nimilogo on korvattu d-kirjaimella.

4) Tunnuksen käyttämistä muulla kuin valkoisella tai mustalla taustalla pyritään välttämään. Jos tunnus kuitenkin joudutaan esimerkiksi yhteistyötahon materiaaleissa sijoittamaan värilliselle taustalle, suositellaan käytettäväksi tunnuksen mustavalkoista versiota.

1)



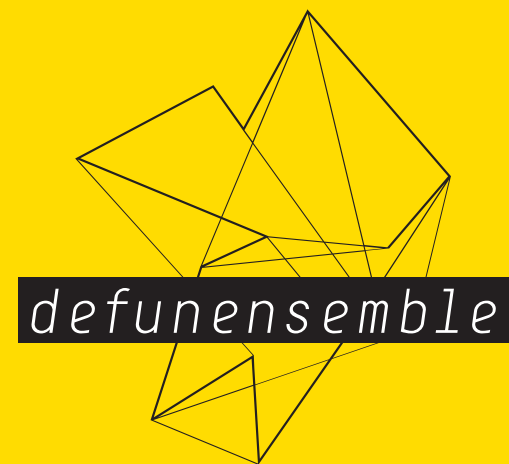
2)



3)



4)



värit

defunensemblen värimaailma on suorasukainen, tumma ja kontrastikas. Tumma tausta ja säästeliäästi käytetty räväkkä keltainen pyrkivät välittämään hämärän konserttisalın tunnelmaa.

Tumman tausta pyritään toteuttamaan pääsääntöisesti tasaisen väripinnan sijaan tummasävyisellä valokuvalla.

Valkoista käytetään tekstissä, keltaista korostusvärinä mm otsikoiden taustalla.

musta / tausta

C	0	R	30
M	0	G	30
Y	0	B	30
K	100		

A B C

valkoinen / teksti

C	0	R	230
M	0	G	230
Y	0	B	230
K	0		

A B C

keltainen / korostus

C	0	R	255
M	10	G	220
Y	100	B	0
K	0		

typografia

defunensemblen otsikoiden ja lyhyiden tekstien kuten konserttitietojen kirjasin on Decima Mono, jonka nyrjähtänyt muotokieli on visuaalinen vastine ensemblen elektroakustiselle musiikille.

Kirjasimen rajoitetut, koneelliset muodot viestivät elektronisista ilmaisukeinoista ja rikkovat perinteisiä typografian sääntöjä. Ilmaisun akustisista keinoista viestivät puolestaan tavanomaisen digitaalisen typografian muotokielestä poikkeavat yksityiskohdat, erityisesti italic-leikkauksen kalligrafiset silmukat.

A

r

g

Q

U

g

regular

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Å Ä Ö

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
å ä ö

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

regular italic

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Å Ä Ö

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
å ä ö

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

typografia

Pitkissä leipäteksteissä, joissa decima monon persoonalliset ominaispiirteet häiritsevät luettavuutta, kirjasimena käytetään Joannaa.

Pitkä leipetekstiteksti sijoitetaan valkoiselle tai vaalealla taustalle.

Joannaa ei missään tilanteessa käytetä otsikoissa, vaan otsikoiden kirjasin on aina Decima Mono.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZÄÖ

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyzääö

1234567890

Otsikoissa Decima mono

Jukolan talo, eteläisessä Hämeessä, seisoo erään mäen pohjoisella rinteellä, liki Toukolan kylää. Sen läheisin ympäristö on kivinen tanner, mutta alempana alkaa pellot, joissa, ennenkuin talo oli häviöön mennyt, aaltoili teräinen vilja. Peltojen alla on niittu, apilaäyräinen, halkileikkaama monipolvisen ojan; ja runsaasti antoi se heiniä, ennenkuin joutui laitumeksi kylän karjalle. Muutoin on talolla avaria metsiä, soita ja erämaita, jotka, tämän tilustan ensimmäisen perustajan oivallisen toiminnan kautta, olivat langenneet sille osaksi jo ison jaon käydessä entisinä aikoina. Silloinpa Jukolan isäntä, pitäen enemmän huolta jälkeentulevainsa edusta kuin omasta parhaastansa, otti vastaan osaksensa kulan polttaman metsän ja sai sillä keinolla seitsemän vertaa enemmän kuin toiset naapurinsa. Mutta kaikki kulovalkean jäljet olivat jo kadonneet hänen piiristänsä ja tuuhea metsä kasvanut sijaan. - Ja tämä on niiden seitsemän veljen koto, joiden elämänvaiheita tässä nyt käyn kertoilemaan.

kuvatyyli

Valokuvat defunensemblen jäsenistä ovat vahvassa roolissa ensemblen visuaalisessa ilmeessä.

Kuvissa taiteilijat eivät poseeraa kameralle, vaan heidät kuvataan soittamassa konserttisalissa tai vastaavassa tilassa. Sävyltään kuvat ovat tummia ja kontrastikkaita. Valaistus sekä väripaletti pidetään minimalistisena ja dramaattisena. Tausta jätetään tummaksi, mutta ei kuitenkaan häivytetä täysin mustaksi, jotta kuvissa säilyy tilan tuntu.

Tarvittaessa voidaan käyttää myös samaan tapaan valaistuja kuvia pelkistä soittimista.

Esimerkki:

Oheisesta kuvasta poiketen

- Soittajat asetellaan tilaan mieluiten niin, että he eivät jää soitintensa tai toistensa taakse piiloon.
- Tilassa vain soittajat ja soittimet kaikki ylimääräinen karsitaan pois.
- Valaistus kohdistetaan vain soittajiin ja mahdollisimman vähän ympäröivään lattiaan.



Esimerkki:
Muodon koko nimilogoön nähden
kolminkertainen.

[HUOM! kuvan valaistus ei
vastaa promokuvatyöliä]

graafiset elementit

Täyskeltaista tunnusta voidaan käyttää myös graafisena elementtinä upotettuna valokuvaan.

Kuvaan upotettuna tunnuksen muodon ja nimilogon suhteet voivat myös muuttua, niin että muodon koko kaksin-, kolmin- tai nelinkertaistuu suhteessa nimilogoön.



Esimerkki:
[HUOM! kuvan valaistus ei
vastaa promokuvatyyliä]

graafiset elementit

Tunnuksen muotoa voidaan käyttää graafisena elementtinä myös ilman nimilogoa tuomaan defunensemblen ilmettä esimerkiksi promokuvaan.

Muoto sijoitellaan niin, että se jatkuu kuva-alan rajojen yli vähintään kahdelta reunalta ja jos mahdollista, kiedotaan kuvan kohteen ympärille luomaan kolmiulotteisuutta.

HUOM!
Nimilogoa ei milloinkaan käytetä ilman tunnusmuotoa.





EEMELI NIEMINEN

Graafinen muotoilija

eemelinieminen.fi

eemeli.nieminen@gmail.com

+358 50 330 4394